

DISEÑO DE ESPACIOS VERDES SUSTENTABLES CON PLANTAS AUTÓCTONAS

GABRIEL BURGUENO y CLAUDIA NARDINI



Albatros EDITORIAL

6.2 PROYECTO: PARQUE DE UNA BODEGA EN MENDOZA



Foto: SII

Los pastos de gran porte enmarcan las visuales hacia las esculturas.

Foto: Soledad Llamas y Gabriel Burgueno

115

Descripción

Es un museo de arte, donde se exponen obras adentro y afuera. El museo es solo una parte de Salentein, que ha dejado mucho monte virgen alrededor.

Relevamiento y programa de necesidades

El lugar consta de una bodega, un museo de arte y una capilla; y más allá, una posada. Es una puesta en valor de la flora nativa con diseño, una obra pionera en Mendoza. Luego vinieron muchas más que imitaron el concepto.

Todas las plantas fueron producidas por los ingenieros Dalmaso, Candia y Ganci, del Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA/CONICET), a partir de semillas recolectadas del monte aledaño a la bodega (a unos 1200 msnm).

Desarrollo del proyecto

El pilar del proyecto fue acentuar la idea de un espacio cultural en el medio de la naturaleza, manteniendo un profundo respeto hacia ella, el ambiente y la comunidad mendocina en su conjunto. A nivel conceptual, Killka fue pensado como espacio cultural, para que el visitante pudiera vivenciar todo lo referido a la vitivinicultura y además disfrutar de la valiosa colección de arte argentino contemporáneo y holandés de los siglos XIX y XX.

De esta manera, este lugar se convierte en un indiscutido espacio cultural, en donde vino y arte se unen en un ámbito arquitectónico único creado para tal fin. El paisajismo de Bodegas Salentein se basa en un eje paisajístico de 1 km de extensión que vincula la capilla, el



Los cielos de gran amplitud se jerarquizan con la propuesta de vegetación.

PROYECTO: Soledad Llamas

ASESORAMIENTO Y PRODUCCIÓN DE PLANTAS NATIVAS: Antonio Dalmaso, Roberto Candia, Carmelo Ganci, Francisco Fernández, Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA/CONICET)

EJECUCIÓN: jardineros de la bodega, Espacio Killka (en Bodegas Salentein - Tupungato, Mendoza, Argentina)

AMBIENTE: vasta planicie sedimentaria al pie de la Cordillera de los Andes

LUGAR: Alto Vallé de Uco, Mendoza

SUPERFICIE: 33.800 m²

AÑO, PROYECTO Y OBRA: 2004, ejecución 2006

USO: el Espacio Killka está destinado a recibir a los visitantes que llegan a la bodega, ofreciendo exposiciones de arte itinerantes y otras permanentes, gastronomía gourmet y merchandising

COLOR: no se trabaja el color, el concepto es que los jardines no deben competir con las obras de arte expuestas, sino ser un fondo neutro. Según si el año es más o menos lluvioso (alrededor de 250 mm) se ve más verde o más amarillo, y los verdes son en general cenicientos

EQUIPAMIENTO: esculturas

ILUMINACIÓN: de efecto

FOCO: las obras de arte en el pastizal y la imponentia de la montaña

116

parque, la bodega, Killka y un sector didáctico de viñedos. Concibiéndose como una línea de paisaje cultural en medio de la naturaleza árida, integrando las dos situaciones típicas de la zona rural mendocina: el oasis cultivado y el desierto.

Se destaca el contraste de la vegetación nativa utilizada con un patrón de diseño (pastizales creados con una retícula de plantación en los alrededores del edificio), la vegetación nativa en estado natural (monte nativo existente), la vegetación nativa utilizada con un patrón de diseño (pastizales creados con una retícula de plantación en los alrededores del edificio) y la vegetación exótica (paño de césped y viñedos, como símbolos del oasis creado por el hombre).

En la actualidad, la maravillosa dinámica de la naturaleza expresándose libremente en este planteo de zonas áridas de total sustentabilidad no ha perdido el diseño, pero se ha enriquecido con otras especies tendiendo al equilibrio como ecosistema. Estos jardines, rodeados por 50 hectáreas de reserva de flora y fauna de la bodega, son un reservorio de biodiversidad.

Ejecución de la obra

La flora del lugar responde a la provincia fitogeográfica del monte, con dos estratos representativos, el arbustivo y el herbáceo. El estrato arbustivo se presenta a modo de islas con *Geoffroea decorticans* "Chañar". El monte nativo fue restaurado por el equipo del Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (IADIZA/CONICET) y de allí mismo se seleccionaron las plantas madres de las que se recolectó semilla para producir en laboratorio las plántulas que se llevaron a la obra. Los pastizales fueron plantados con cuatro especies de coirón: *Janava ichu*, *Nassella tenuis*, *Nassella tenuissima* y *Stipa vaginata*. Para enfatizar el ingreso al edificio se usó *Atriplex lampa* "Zampa", la cual se topió como cerco bajo, respondiendo bien a la poda. En algunas áreas el pastizal se enriqueció con especies arbustivas interesantes por diferentes valoraciones, como *Larrea nitida* "jarilla de los escurrimientos" (el brillo de su follaje y la floración primaveral en amarillo), el *Cercidium praecox* "chañar brea" (sus troncos verdes, su arquitectura y su floración primaveral amarilla impactante), con *Senecio subulatus* "romerillo" por su color de follaje verde oscuro y *Zuccagnia punctata* "jarilla macho" por su espectacular floración, también estival y en amarillos.

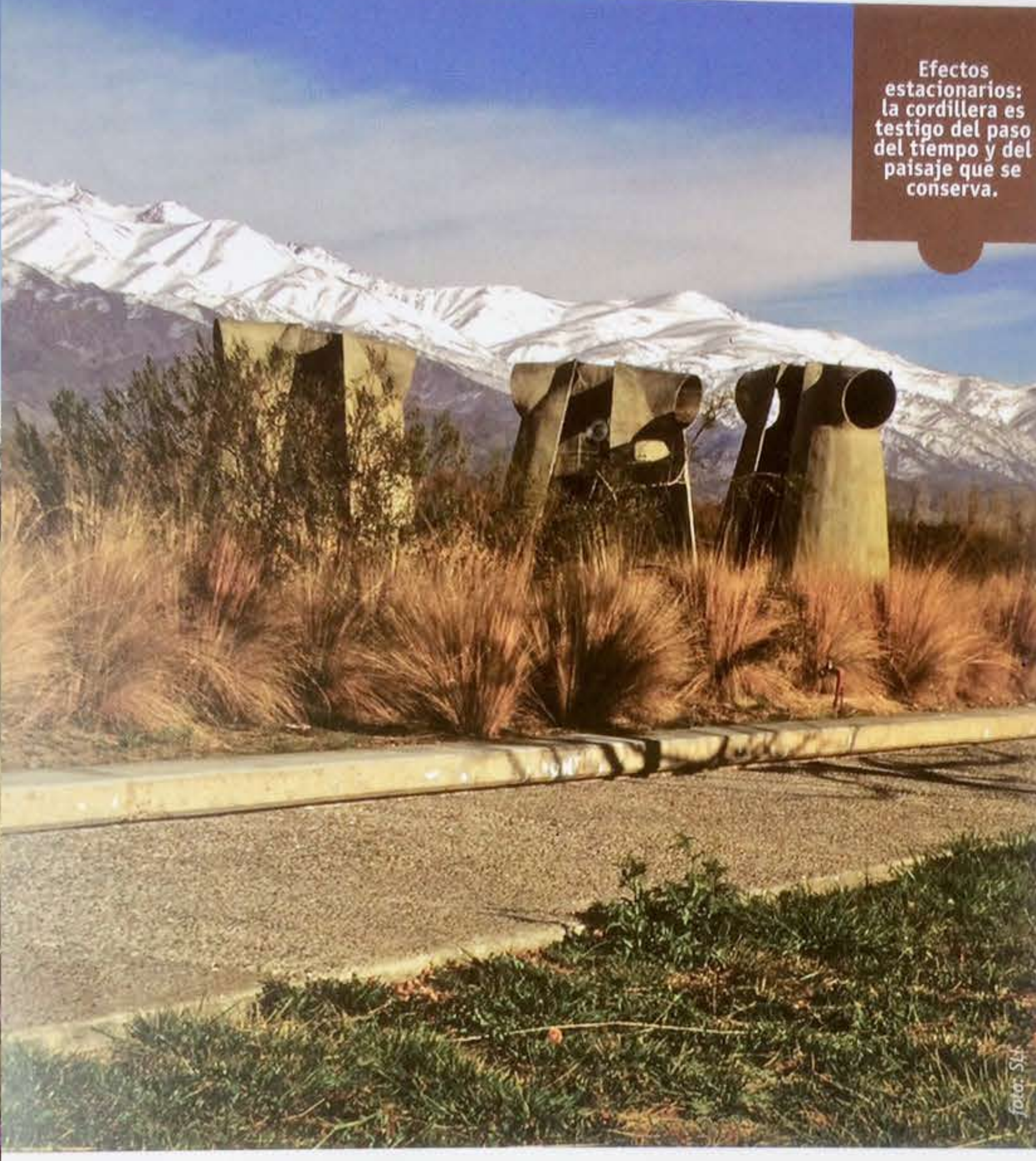
Las especies fueron agrupadas de acuerdo con sus requerimientos hídricos. Si bien todas son de tipo xerófilo, dentro de ellas hay unas más rústicas que otras, ubicándose naturalmente en distintos lugares del paisaje. Ese concepto se tuvo en cuenta al ubicarlas en la obra. Una vez plantadas, se suministró

Idea clave de diseño: verbenas que contrastan con los pastos de fondo.



Foto: SII

un riego por semana durante el primer mes, dejándose luego al ambiente. Las especies se establecieron rápidamente y sin inconvenientes, y en la actualidad no tienen ningún tipo de mantenimiento (lamentablemente, porque en la medida de lo posible, en años muy secos deberían recibir algún riego para



Efectos estacionarios: la cordillera es testigo del paso del tiempo y del paisaje que se conserva.

- *Caesalpinia gilliesii* "Mal de ojo"
- *Cercidium praecox* "Chañar brea"
- *Condalia microphylla* "Piquillín"
- *Larrea cuneifolia* "Jarilla de los suelos arcillosos"
- *Larrea divaricata* "Jarilla de los suelos arenosos"
- *Larrea nitida* "Jarilla de escurrimientos"
- *Margyricarpus pinnatus* "Monte de la perdiz"
- *Pronstia cuneifolia* "Altepe"

Herbáceas

- *Aristida subulata* "Saetilla"
- *Bothriochloa springfieldii*
- *Cortaderia rudiuscula* "Cortadera"
- *Digitaria californica* "Pasto plateado"
- *Grindelia chilensis* "Melosa"
- *Grindelia pulchella* "Melosilla"
- *Hysterionia jasionoides*
- *Janava ichu* "Coirón"
- *Lecanophora heterophylla* "Lecanofora"
- *Nassella tenuis* "Flechilla"
- *Nassella tenuissima* "Coirón"
- *Pappophorum caespitosum* "Pasto amargo"
- *Poa ligularis* "Poa"
- *Sphaeralcea mendocina*
- *Sphaeralcea miniata* "Malvisco"
- *Stipa vaginata* "Coirón"
- *Trichloris crinita* "Pasto de vaca"
- *Verbena encelioides* "Mirasolillo"

Suculentas

- *Cereus aethiops* "Tramontana"
- *Denmoza rodacantha* "Cardón" fl. rojo
- *Lobivia Formosa* "Cardón" fl. amarillo
- *Opuntia sulphurea* "Penca"
- *Trichocereus candicans* "Quisco"
- *Trichocereus strigosus* "Quisco"

Enredaderas

- *Araujia odorata* "Tasi"
- *Clematis montevidensis* "Bejuco"
- *Passiflora coerulea* "Pasionaria"
- Y otras.



Cabellos de ángel.

mejorar ornamentalmente su aspecto, ya que son jardines muy visitados). De todas maneras, son prueba de que el paisajismo sustentable es posible con la utilización de las especies vegetales apropiadas.

Especies propuestas

- *Atriplex lampa* "Zampa"
- *Berberis grevilleana* "Cruceiro"

117

118

Barba de chivo.